

简谈新校区图书馆选址与设计原则

一、建设图书馆的必要性

（一）藏书空间不足。在教育部最新的《中国教育监测与评价统计指标体系（2020年版）》中，对各类学校的图书构成进行了准确表述，即图书资源总量包括图书及数字资源。简单的讲就是纸质书和诸如电子书、电子期刊及音视频等数字资源。对数字资源在图书资源总量中所占比例也进行了规定，即最高不超过图书资源总量的40%。以在校学生2.8万人规模计，还需购入纸质图书93万册（现有75万册），电子图书46万册（已有66万册）。而目前图书馆藏书空间已满，还需要93万册纸质图书的藏书空间。

（二）书院图书室运行成本较高。西亚斯3.6万人，共建有9个书院，基本上每个书院4000人。以此推断，我校如若达到2.8万人规模，需要设立7个书院。7个书院则需要建7个图书室，如果实现借阅功能，一则建筑面积需求较大，理想情况是每个书院住宿楼整个一层作为图书室；再则每个图书室至少需要4人进行管理（1人管理借还及门禁系统，1人负责图书的上下架及归藏，两班倒）；三是每个图书室需要一套自助借还系统、门禁系统和监控系统。这样的话就需要增加人力资源成本和维护费用。

经调研，西亚斯目前个别书院建有图书室，因住宿紧

张，基本每个书院的图书室建筑面积在 30-40 平方米，只是根据各书院需求，从图书馆调配小部分图书，并且图书室图书不参与流通，可以现场阅览，但受限于图书室面积，阅览座位有限，使用效果不是很好。

（三）纸质图书有电子资源无法替代的作用。目前电子资源的出现极大地改变着我们的阅读方式，纸质图书的阅读量很直观的在下降，但实际上不管是纸质的还是电子的，总阅读人数是在下降。

电子书读起来方便快捷，但詹姆斯麦迪逊大学的一项研究表明，电子书的阅读内容很难被吸收，而纸质书更利于读者理解。并且电子阅读设备有强烈的背光，容易使人疲劳，导致眼睛损害，而纸质书的阅读更能使人静心，提高读写能力，达到一种意境的体验。

对于典藏来说，纸质图书的典藏价值也是电子资源无法替代的。

二、图书馆的选址

图书馆在学校的位置，很大程度上将影响图书馆的使用情况。大多图书馆会被安排在学生最容易到达且愿意去的位置。日本图书馆界曾提出“把图书馆办在身边，办到生活中去”的建馆理念。经查阅资料，高校新建的图书馆有 62.1% 都是位于校园中心位置，大约 98.9% 的图书馆都是靠近教学楼、学生宿舍以及活动中心。

鉴于此，新校区建设应该在综合考虑学校整体规划、安全、地基、环境等因素的前提下，图书馆最好建在教学区与生活区之间，置于校园中轴线上或是学生上下课必经的路旁，能让师生在校园内以最短的时间到达图书馆。比如，河南师范大学图书馆就是处于教学楼群的包围之中，背后紧靠教师公寓和学生宿舍。我校图书馆也在学校的中轴线上，东南大学图书馆在学生上下课必经路旁。另外，图书馆要与校园其他建筑整体风格相协调，与校园环境相适应。

三、图书馆设计原则

（一）外部建筑风格。传统的图书馆体现古色古香，在外观设计上中规中矩，以四四方方的建筑风格为主。这也与传统的“以书为中心”的办馆理念有关，只要实现藏、借、阅功能即可。随着时代的发展，图书馆在设计上更加别出心裁，使用新材料、融入新创意、拓展新功能。办馆理念和思维也向“以读者为中心”的方向转变，图书馆外形设计更多融入了个性化元素。比如杭州师范大学仓前校区图书馆是书本错开堆叠的形状。



杭州师范大学仓前校区图书馆外形

郑州西亚斯国际学院图书馆由美国马里兰大学 Peter weiss 教授及其团队设计，融入了西方建筑风格，外形新颖别致，已经成为新郑市的标志性建筑之一。



西亚斯国际学院图书馆外形

但我认为，随着大数据时代的到来，日益开放化的社会设计应该也是开放的、包容的。结合学院目前和未来至少20年的发展需求，图书馆设计不追求高大雄伟、华丽堂皇，应秉持亲切、简介、朴素、实用，并凸显学校特色和人文气息、文化氛围。

比如河南中医药大学图书馆，结合学校传统特色，图书馆也采用四四方方“中国玺”的造型设计，美观实用，特色鲜明，曾被评为郑州市十大最美图书馆之一。



河南中医药大学图书馆外形

（二）馆舍内部设计原则。

1. 采用模数式空间设计。现代图书馆已经把读者放到了第一位，所以在内部结构设计上，应体现人性化，将更多的空间和服务提供给读者。

美国麦克唐纳曾提出模数式图书馆建筑设想，传统的分库藏书、分室阅览的内墙将消失，取而代之的是大开间、大进深的模数式空间设计。也就是我们俗称的“大流通”。在这种设计理念下，空间可以根据图书馆的内部结构、馆藏文献的数量和类型、读者的需求、功能区域的划分和图书馆未来的发展等因素进行灵活隔断，实现各个单元有分有合、相互独立又相互联系。各个影响因素就像一个个磁力片，可以根据需要设计出不同的造型。

这种模式也是目前的主流模式，新馆基本都进行了采用。大开间除了增加通透性，提高空间利用率，还能实现一站式管理，像进超市一样，给读者提供一个开放、舒适、便捷的学习环境。另外还能很好的体现运行管理的经济性。可以减少人力资源成本和图书流通系统、设备成本。我馆目前是传统的分库藏书，但是在用“大流通”的模式进行管理，我们称之为“小流通”，也是对“大流通”管理模式的一种探索和经验的积累。

2. 功能布局“三分开”。即内外分开，动静分开，阅览分开。内外分开就是工作人员活动区要和读者活动区分开，藏书区、图书加工区、办公区等要和读者入口、阅览和活动区进行分开。动静分开是要让读者活动相对频繁的区域和进行静态阅读的区域进行分开，减少噪音等因素的相互影响，给读者创造一个静谧舒适的阅读环境。阅览分开指阅览

室要求安静，但公共阅览区（比如我们馆外部自修区）、展览区和报告厅等相对嘈杂，需要考虑分开布局。

我们馆现在把一楼作为综合服务区，二楼、三楼作为图书流通区，四楼作为阅览区，五路作为典藏和办公区就是出于这方面的考虑。

3. 相对融入智能化设计元素。人工智能、物联网和大数据正在被不断的应用到日常生活和工作中，图书馆室内的环境和设施也应考虑融入这些职能化元素。比如门禁系统可以改目前刷卡进入为人脸识别，在功能区域布局和硬件、软件服务上向智慧图书馆靠拢，运用智能化技术给读者带来更加舒适、快捷的阅读体验等等。

4. 注重细节的把控。比如，新馆不建议采用穹顶设计。穹顶虽然相对美观，但从使用性和维护成本来讲，不建议采用。在图书馆各个出口设计进货和残疾人通道，方便人员进出和上下货。等等。

这是我站在一个图书馆新人的角度对新校区图书馆建设的一些思考，我坚信在学校领导的领导下，学校的各项事业都将取得长足的发展，科传院的明天会更好。

侯云杰

2021 年 4 月 14 日