

河南开封科技传媒学院公共选修课简介

目 录

中国共产党党史	1
影视鉴赏	2
国学经典导读	3
大学生心理健康教育	4
应用民俗学	5
影视鉴赏	6
实用英语语法	7
美术鉴赏	8
音乐鉴赏	9
化学与人类生活	10
舞蹈鉴赏	11
轻松设计 CAD	12
大学生礼仪实务	13
艺术导论	14
生活中的生物学	15
人工智能政策与未来社会发展	16
书法鉴赏	17
中国民族民间音乐	18
实用声乐基础	19
古典小说鉴赏	20
歌剧鉴赏	21
音乐名作	22
古代小说经典与中国传统文化	23

中国共产党党史

课程简介：

党史是中国共产党的领导不断走向成熟的实践史。本课程是面向全校本科生开设的一门通识选修课，是对大学生进行思想教育的一门公共思想政治教育课程。

本课程主要讲授中国共产党成立 100 年来的奋斗历程，系统总结中国共产党在领导中国革命、建设和改革发展进程中所取得的历史经验，以为当今中国特色社会主义现代化建设提供思想明镜。使学生通过本课程的学习，掌握中国共产党发展的历史，掌握马克思主义与中国革命、建设和改革实践相结合形成的毛泽东思想、邓小平理论、三个代表、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想。通过教学，使同学们进一步认识没有共产党就没有新中国，只有社会主义才能救中国，并进一步提高学生联系实际，分析问题、解决问题的能力。

教师简介：

陈文起，硕士研究生，研究方向：党建、思想政治教育研究

教学成果：

河南开封科技传媒学院 2023 年度思想政治理论课教学技能“大练兵”优秀奖，河南开封科技传媒学院 2023 年度思想政治理论课实践教学技能比赛优秀奖。

科研成果：

1.党的二十大精神融入高校思想政治教育探究 开封市哲学社会科学规划调研课题 主持

2.完善社会主义市场经济体制与全面从严治党辩证关系的探析 2023.11.21 新乡日报

3.思政课加强“四史”教育的理论与实践研究 校改 主持

影视鉴赏

课程简介:

电影是一门独特的视觉享受的综合性、表现性极强的艺术，电影从静止到运动，从黑白到彩色，从无声到有声，它所发展出来的正是还原生活的能力，与生活真实的距离正在缩小乃至消失，它所展示的不仅是高于生活的真实，带给我们的更是精神的愉悦、心灵的体验、情感的诉求。学会欣赏电影，逐步懂得欣赏电影所应具有的理论和技术，在电影产业日益商业化、世俗化的背景下，不少电影是为了迎合商业的炒作，迎合人低俗、欲望化的心理。所以我们应该深思什么样的电影才是我们值得欣赏的电影？我们应该拒绝庸俗，学会聆听，学会欣赏，学会感动，学会思考。

教师简介:

王俊杰，男，讲师，硕士研究生，硕士毕业于河南大学文学院文艺学专业，主要研究方向文学批评与文化研究等方面。

国学经典导读

课程简介：

国学主要指的是我国优秀的传统文化，涵盖经史子集，侧重以儒家“经学”为主。传统文化是中华民族的根本与灵魂，教育应该是培根铸魂的载体，从哲学思想到礼仪规范，从家国情怀到民风民俗，传统文化对于国人价值观念、道德规范、思维方式、行为准则、修养品位等的养成，几千年来一直具有深刻的影响。国学教育，是要向新时代大学生传授中华民族语言文字的文化基因、文化智慧，中国历史传统中形成的民族记忆、情感、意识、担当及审美情趣等，帮助学生在认同中华文化的基础上，凝固国民身份的认同，建立充分的文化自信，成为新时代奋发有为的“中国式大学生”，为学生提供从中国优秀传统文化中汲取营养的知识平台，引导他们进入经典世界的门径。国学教育是高校实现通识育人理念、促进大学生全面发展的必然选择，也是高校建设校园文化的重要途径。

教师简介：

赵晓庆，男，1985年6月生。中国传媒大学文学博士、中国社会科学院语言所博士后，中山大学特聘研究员。研究方向为语言学及应用语言学、汉语言文字学。主持国家社科基金项目4项（包括一般项目、青年项目、后期资助项目、重大项目子课题各一项），中国博士后科学基金项目4项（包括特别资助2项、面上一等资助2项）。出版专著2部：《〈新修玉篇〉及相关韵书研究》

大学生心理健康教育

课程简介：

大学生心理健康教育是一门集知识学习、心理体验和行为训练为一体的公选课程。

本课程在带领大家了解大学生心理健康标准的基础上，认识多面自我，学习情绪情感调节，掌握人际关系的建设和调适，维护健康的恋爱与性心理，塑造健康和谐人格，探索未知的学习特点，体味生命之重和理解危机发生及其干预。

中学生需要伏案学习，大学生需要观望世界。本课程将帮助你拨开迷雾，淡定从容地面对现实生活；心向阳光，充满智慧地迎接多彩人生。

教师简介：

王燕，副教授，教育学专业，硕士研究生学历，长期从事大学生心理健康教育方面工作。参与编写十二五规划教材《心理学教程》和《教育心理学》两部，发表论文 8 篇，参加科研项目 6 项。

应用民俗学

课程简介:

民俗作为民间文化，它包括民间的物质文化和精神文化，是民间的百科知识，内容非常丰富，有很多就存在我们的衣、食、住、行之中，为了让学生认识到我们生活中的民俗文化，我们开设了这门课程。其目的在于：

一、通过本课程的学习，了解民俗学科的知识结构和一些基本概念。使学生懂得作为选修课“应用民俗学”确实能拓宽他们的知识面，提高学生的文化素养与

二、通过对民俗事象的讲解，让学生理解了丰富的民间文化不仅是人类文化之根也是我们民族文化——本土文化。尤其是在全球经济一体化，文化多元的背景下，增强了我们对中国传统文化、历史文化和国情的认识。激励广大青年学生爱祖国，爱民族，爱乡土的情感，加强了民族的凝聚力和向心力。

作为选修课《实用中国民俗学》的教材，既适宜文科生也适宜理科生，是一门“通识”课的教材。因此，该教材与作为民俗学专业核心课程的民俗学教材是不同的，我们更注重它的实用性和应用性。

教师简介:

葛美英，女，副教授，文学硕士，主要研究方向为民俗学（民间文化）。发表论文：1. 论“门神”画蕴含的民俗文化——以开封朱仙镇为例，2011年1期《岱宗学刊》。2. 高等师范院校教学内容和课程体系内容刍议，2011年1期《泰山乡镇企业职工大学》。3. 浅析赵树理小说语言的民间文化因素，2011年3期《三门峡职业技术学院学报》。4. 2012年至2013年又发表三篇核心论文。参与省社联、省教育厅、校级多个项目：1. 参与省社联项目：“政治惊扰”与“市场窄化”：开封朱仙镇木板年画现代转型下的传承与发展。2. 参与省教育厅项目：河南省党政干部组织公民行为研究。3. 参与校级项目：中文专业文学课程体系与教学内容改革研究与实践。

影视鉴赏

课程简介：

影视鉴赏是对各类型影视作品的鉴别和欣赏，本课程兼顾电影和电视两种媒介，以它们共有的表达元素为基础，结合优秀、经典的电影电视作品，从认识影视艺术、影视艺术创作、影视艺术特性及世界范围内的影视作品几个方面出发，学习影视鉴赏的基本方法。影视是综合性很强的艺术形式，单纯对其故事和人物的欣赏，并不能全部解释影视作品的表现能力，所以在影视鉴赏的过程中，不仅需要具备相应的知识结构，还应培养一种与影视艺术相适应的审美眼光。因此，本课程不仅是对优秀影视作品及其艺术、技术构成手段的单纯鉴赏，同时还能有效提高学生对影视艺术的综合审美能力。

教师简介：

姚瑶，女，讲师，硕士，中共党员，中国音乐家协会奥尔夫专业委员会会员，长期从事音乐教育、民族音乐学、中国传统音乐等相关领域的教学和研究。曾成功举办民族音乐学专业个人讲座，独立发表科研论文十余篇，主持和参与完成多项省市级课题，先后荣获“课堂教学优秀奖”、“青年岗位标兵”等荣誉称号。目前担任《音乐鉴赏》、《影视鉴赏》、《中国民族民间音乐》、《艺术与心理实践》奥尔夫音乐板块的教学工作。

实用英语语法

课程简介:

英语语法在英语学习中占据重要地位，但其以难学、枯燥乏味的特点使广大同学谈之色变。为了帮助同学们克服这一难题，服务于以后的英语学习以及积极备战大学英语四、六级考试，特面向全院学生开设《实用英语语法》。

本课程将采用中英文结合授课，通过浅显易懂的语言、喜闻乐见的例子和思维导图等方式让大家在轻松活跃的氛围下零距离接触英语语法，旨在帮助同学们系统地复习和归纳一些常见英语语法的主要概念和用法，提高灵活正确运用语法知识的能力，让大家不再惧怕英语语法，同时也为应对大学英语四、六级考试做准备。

课程主要包括：英语构词法、实词（名词、代词、动词、形容词、副词、数词、量词）、虚词（介词、连词、冠词）、动词时态和体、语态、语气、动词非限定形式、基本句型、句子成分、主谓一致、从句、替代、省略、倒装、一致与衔接、英语标点符号等。

教师简介:

胡会丽，女，讲师，2012年6月毕业于陕西杨凌西北农林科技大学获文学硕士学位，专业：外国语言学及应用语言学，研究方向：二语习得。2012年8月以来在我院讲授英语专业、日语专业和俄语专业的专业基础课《综合英语》、《二外英语》、《英语语法》等。2014年12月获得“课堂教学优秀奖”。参与校级科研项目一项：《接口理论视域下的汉语形义错配现象研究》；院级教改项目：《独立学院高素质应用型人才培养目标下的大学英语翻译教学研究》、《科学发展视阈下独立学院人才培养模式研究》。发表学术论文3篇：《大学英语写作中的中介语石化现象分析及教学策略》、《中介语石化现象成因分析研究综述》、《大学英语写作中定冠词使用情况调查——以河南省某独立学院2015级俄语专业学生二外英语写作为例》。

美术鉴赏

课程简介：

美术鉴赏是人们运用自己的视觉感知与已有的生活经验、审美知识等对美术作品进行感受、体验、联想、分析、判断的欣赏与鉴别的过程。美术鉴赏既涉及美术作品本身的艺术魅力和审美价值，又涉及鉴赏者的知识、能力、修养和复杂的心理过程。

美术鉴赏课程内容主要包括美术与美术鉴赏的基本理论、中外名画鉴赏、雕塑鉴赏、工艺美术鉴赏、设计艺术鉴赏、汉字艺术鉴赏、摄影艺术鉴赏、民间美术鉴赏等。

美术鉴赏课的学习可以开阔我们的视野，拓宽我们的知识面，更可以使我们获得审美享受、提高审美能力、陶冶情操、理解美术作品与美术现象，提升我们的艺术修养与审美品位。

教师简介：

莫君远，讲师，艺术学硕士，公共艺术教研室副主任。主要从事艺术理论、宋代艺术史、设计艺术与人工智能相关领域的研究。先后讲授《艺术概论》、《艺术论文写作》、《艺术导论》、《美术鉴赏》等多门课程，主持河南省社会科学联合会调研课题《新时代人工智能技术影响下设计艺术创新与发展研究》、河南省教育科学“十三五”规划一般课题《新时代人工智能技术影响下高校设计专业人才培养模式研究》，参与河南省哲学社会科学规划年度项目《宋代音乐文献的出版与传播研究》，参与出版《中国当代平面艺术发展简史研究》、《当代美术与设计教育研究》等著作，并发表《浅议北宋雅文化的形成背景及其具体表现》、《新时代人工智能技术影响下高校设计专业课程体系改革研究》等多篇科研论文。

音乐鉴赏

课程简介:

音乐教学是普通高等学校的公共艺术教育中的一部分,而音乐鉴赏是音乐教学中的重要一项,也是音乐教育中的一门重要课程。音乐鉴赏也是大学生最容易和最乐于接受的一种艺术形式,且具有较强的参与性以及推广型,因而在其他艺术类课程中有着得天独厚的优势。

《音乐鉴赏》是一门阐述中外音乐发展历史以及欣赏和分析中外名歌名曲的综合性学科,是普通高等院校学生必需要了解的一门课目。本课程是把中外音乐发展历史上的音乐现象以及与音乐有关联的诸事实进行历史性的研究、讲解、评价,并对中外音乐发展历史过程中所产生的名曲名歌进行整体的分析介绍,教育学生有关人类社会在其发展过程中所产生的音乐作品、事件、人物和与音乐有关的各种活动事实进行宏观的了解和领会,学习如何正确地分析、欣赏和理解中外音乐历史上的名歌名曲。课程包含了中外音乐发展历史过程中最主要的具有重大影响意义的音乐创作、音乐表演、音乐教育、音乐人物、乐器、音乐美学、各民族的音乐史以及中外音乐文化交流史等多方面当代大学生应该掌握的必要知识,而本课程的重点则在于对中外音乐历史上名歌名曲进行详尽的介绍、分析和欣赏。教学方法采用理论与实践相结合的模式。首先是基本乐理和基础知识的学习,之后音乐鉴赏。

教师简介:

司娜,女,副教授,中共党员,河南省音乐家协会会员,河南省素质教育研究会会员,主要从事声乐艺术、音乐教育、音乐表演相关领域方面的教学和研究。独立发表论文十余篇;主持和参与完成课题多项;出版专著和教材两部;多次参加各种大型演出,并成功举办个人和指导学生音乐会;先后荣获“优秀教师”、“优秀党员”、“课堂教学优秀奖”以及“优秀辅导教师奖”等荣誉称号。

化学与人类生活

课程简介：

我们每天都会接触无数形形色色的材料，这些材料的背后蕴含着各种各样奇妙的化学知识，化学与人们的日常生活息息相关。人们也越来越多地享受和依赖化学带给我们生活的便利与高质量。从二氧化碳合成钻石、纳米技术改变减肥新思路、家居装修中需要提防的化学物到药物化学用于癌症的医治等等，化学知识已渗透到社会、科技、生活的方方面面。因此，普及化学在人类生活与社会活动各领域中的应用知识，以及各类化学品性能及使用方法就显得极为重要。化育万物，学无止境，随着时代的发展，人们对化学的需要也日益迫切。面向各学科专业学生开设《生活中奇妙的化学》，主要目的是以生活中喜闻乐见的化学奇妙现象为例，通过生动有趣、与学生生活密切相关的话题向学生介绍化学与一日三餐、化学与健康养生、化学与生活环境、化学与文明艺术等中心内容，使学生了解、掌握吃、穿、住、行、学、玩等生活中常用的知识和技能，促进学科交叉和文理渗透，推进素质教育和技能培养，拓宽学生的知识面，提高管理能力、决策水平以及个人和家人的生活质量。

教师简介：

韩晗，女，讲师，2015年6月毕业于河南大学获理学硕士学位。
专业：高分子化学与物理。研究方向：功能高分子材料。

舞蹈鉴赏

课程简介

本课程可作为必修课和大学生提高艺术素养的选修课，是一门学生感知舞蹈、理解舞蹈、体验舞蹈的实践课程，本课程以审美为主线，以古今中外优秀的舞蹈作品为基础，扩大学生视野，提高学生艺术感受能力，艺术素养，想象力和鉴赏能力，掌握舞蹈的发展历史、多种舞蹈形式，融合音乐共同欣赏。

本课程起着引导学生进入舞蹈殿堂之门和培养高尚品德、开发智力、提高欣赏能力的作用。通过教与学，使学生了解舞蹈的历史、理解舞蹈语言、掌握舞蹈的基本技巧规律，领略舞蹈的魅力。

教师简介：

陈若伦，女，中共党员，硕士研究生，讲师，音乐表演二胡专业，本科毕业于天津音乐学院，研究生毕业于河南大学艺术学院，长期从事音乐与舞蹈学研究。

曾荣获国际第三届中国器乐大赛专业二胡青年组优秀奖、第八届新加坡中新国际音乐比赛中国赛区初赛二胡一等奖。2014年，举办个人二胡独奏音乐会。2015年，举办二胡音乐作品个人讲座。发表教育论文《大学音乐教育中人文素养的探析》、《多元文化音乐教育在高校教育中的应用》、《创新视角下高校公共艺术课程体系的构建》、《高校公共艺术课堂个性化教学评价体系的构建研究》等8篇。参与和主持省市级科研课题10项。出版专著和教材2部。

2015一至今，在河南开封科技传媒学院担任《音乐鉴赏》《舞蹈鉴赏》《艺术与心理实践》课程。

轻松设计 CAD

课程简介:

Aotu CAD 是一个可视化的绘图软件，命令和操作可以通过菜单选项和工具按钮等多种方式实现。该软件具有丰富的绘图和绘图辅助功能，如实体绘制、关键点编辑、对象捕捉、标注、鸟瞰显示控制等，它的工具栏、菜单设计、对话框、图形打开预览、信息交换、文本编辑、图像处理和图形的输出预览为绘图带来很大方便。其次它不仅在二维绘图处理更加成熟，三维功能也更加完善，可方便地进行建模和渲染。

该软件还能轻易得在图形的任何位置、沿任何方向书写文字，可设定文字字体、倾斜角度及宽度缩放比例等属性，还有图层管理功能，位于某一图层上，可设定对象颜色、线型、线宽等特性，可以让你玩转设计，轻松搞定。

教师简介:

赵爽，女，讲师，主要研究人文地理，区域规划方向。参与完成多项科研项目，1. 新常态下河南省县域城乡互动发展研究，河南省政府决策研究招标课题，获得优秀奖。2. 河南省耕地流转与农户种植决策行为研究，河南省教育厅人文社科课题。3. 地方领导干部自然资源资产离任审计研究，河南省审计科研立项课题。4. 文化融入高校思想政治教育的有效路径研究，河南省教育厅人文社科课题等。

独立完成多篇论文。1. 河南省区域经济差异与协调探析[J]，山西青年，2019年。2. 参与式教学法在高校人文地理学教学中的应用探究[J]，才智2019年。3. 新常态下的区域经济发展战略思维[J]，营销界，2019年。4. 城镇化对河南区域经济发展影响探析[J]，科技经济导刊，2019年等。

大学生礼仪实务

课程简介：

“不学礼，无以立”。礼仪课程是大学通识教育课程，在学生的日常交往、工作等方面有极强的应用性。本课程系统地讲述大学生在学习、生活、未来工作中所涉及到的礼仪知识，主要内容包括：礼仪概论、个人形象礼仪、校园礼仪、沟通礼仪、见面礼仪、位次排列礼仪、餐饮礼仪、涉外礼仪、求职礼仪。通过课堂讲授和情景模拟使学生不仅掌握礼仪知识，更能从实践中将礼仪知识内化于心、外化于行，提升学生整体的礼仪修养，有助于大学生塑造好个人形象，培育良好的人际关系和健全人格，增强文化自信，进而更好地展示个人风采，为学生社会交往和未来工作奠定坚实的基础。

教师简介：

王媛明，女，职称：助教，专业方向：遗产旅游、礼仪教育。本科：郑州大学音乐表演（空乘方向）专业；研究生：郑州大学旅游管理专业。校园礼仪实践经验丰富，曾入选并担任辛丑年黄帝故里拜祖大典嘉宾政务讲解接待工作。主要擅长于商务礼仪、校园礼仪等礼仪知识的咨询与辅导。

艺术导论

课程简介：

《艺术导论》课程涉及艺术的多个门类，包括绘画、书法、摄影、雕塑等，学生可以从不同的角度、全方位地得到艺术的熏陶；在理论接受与作品欣赏的过程中，树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人文素养，了解、吸纳中外优秀艺术成果，理解并尊重多元文化；发展形象思维，培养创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

这门课程综合了普通高校开设的“艺术学概论”和“艺术欣赏”，将部分的艺术理论和艺术欣赏结合在一起，在常识性艺术理论认识的基础上，更注重欣赏的实践，实用性更强，适合于大众化的高等教育，具有普遍意义。

教师简介：

莫君远，讲师，艺术学硕士，公共艺术教研室副主任。主要从事艺术理论、宋代艺术史、设计艺术与人工智能相关领域的研究。先后讲授《艺术概论》、《艺术论文写作》、《艺术导论》、《美术鉴赏》等多门课程，主持河南省社会科学联合会调研课题《新时代人工智能技术影响下设计艺术创新与发展研究》、河南省教育科学“十三五”规划一般课题《新时代人工智能技术影响下高校设计专业人才培养模式研究》，参与河南省哲学社会科学规划年度项目《宋代音乐文献的出版与传播研究》，参与出版《中国当代平面艺术发展简史研究》、《当代美术与设计教育研究》等著作，并发表《浅议北宋雅文化的形成背景及其具体表现》、《新时代人工智能技术影响下高校设计专业课程体系改革研究》等多篇科研论文。

生活中的生物学

课程简介

在你的周围，有许多事儿也许使你很感兴趣：男人和女人谁更长寿？女孩子为何爱吃零食？人在争吵时为什么会不自觉地站起来？为什么头发会开叉？

另外在生命科学迅猛发展的今天，一方面越来越多的生命科学知识已进入我们的生活，并改变这人们对生命的传统知识，如：试管婴儿、植物人、安乐死、克隆等不断挑战原有的生命禁忌；另一方面，在谈“癌”色变的今天，在高血压、糖尿病日益增多的今天，在艾滋病肆意蔓延的今天，我们真的能有自信说它们和我们永远无关吗？

这些无不吸引着我们去涉足探索充满奥秘和神奇的是生命世界。

《生活中的生物学》不仅诠释了一些常见的生物学现象，同时也围绕生物学在医疗保健、农业、工业等方面的应用，介绍生物科技在社会生活中的一些应用，虽然不是很全面，但都是与我们的日常生活息息相关的。

教师简介：

翟元杰，职称，讲师、生态学专业群落生态学方向

人工智能政策与未来社会发展

课程简介：

人工智能是研究开发模拟、延伸和扩展人类智能的技术科学，如同蒸汽时代的蒸汽机、电气时代的发电机、信息时代的计算机和互联网，人工智能正成为推动人类进入智能时代的决定性力量。

本课程旨在通过公共政策比较和分析视角，从宏观上把握主要发达国家的政策动向，从中观上理解我国国家层面政策导向，从微观上比较省级层面政策措施，以使同学们从感性和理性角度了解政策发展态势，更好认识和把握人工智能的发展进程，研究其未来趋势和走向。通过课程学习，使同学们拥有人工智能相关知识迁移和技能转化能力，不断提高思维认知水平，提升应对未来社会发展的能力。

教师简介：

周荣超，讲师职称，管理学博士。2022年6月毕业于华东政法大学，公共管理专业。研究方向为公共政策分析、人工智能产业政策与数字治理。

截止2023年1月，参与或主持省社科联调研课题和学校教改项目5项。围绕人工智能与未来社会发展引发的科技前沿、数字经济、政府治理和智慧城市建设等问题，在《河南大学学报（社会科学版）》《学习与探索》《领导科学》《中国党政干部论坛》等南大核心（CSSCI来源期刊）和北大核心期刊发表7篇论文，在人工智能产业政策、智慧城市治理、区块链技术发展、算法治理和数字时代领导干部执政能力提升等方面有一定的知识积累和学术见解。

目前发表CSSCI论文1篇，北大核心论文4篇。主持校级教改项目1项，参与省经团联、社科联调研项目1项，河南省社科联调研项目1项。

书法鉴赏

课程简介：

本课程是全校限选课，开设目的在于使学生对中国的传统艺术——书法，有更为深入、全面的认识。掌握书法鉴赏的方法和品评标准，了解书法鉴赏的意义和影响，较全面了解篆、隶、草、行、楷书所涉及的技法（笔法、章法、结构）历史发展脉络与未来趋势，多视角了解书法与其他门类艺术之间的密切关系。

通过课堂讲授及多媒体演示，对历代书法名作进行多角度的分析，提高学生的审美能力和鉴赏水平，激发学生对书法的兴趣，理解书法家在书写作品时的感情诉求和技法表现，思考书法创作的技法规律和审美原则，掌握书法创作中的一些关键元素，感悟书法艺术的魅力。为培养具有全面修养的新时代创造型人才打基础。

教师简介：

1. 左艺达，职称：讲师，
2. 主要专业方向：书法、篆刻史论
3. 教学科研成就：发表论文 8 篇，主持、参与科研项目 9 项。

中国民族民间音乐

课程简介：

中国民族音乐在音乐学领域里，是一个内涵丰富、包容面较广的概念，既包括传统音乐，也包括现代音乐；既包括汉族音乐，也包括少数民族音乐。总之，凡是流传于民间的具有中国传统音乐总体风格的音乐作品，都在民族音乐之列。民间音乐包括民歌、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和民族器乐五个部分，独特的中国文化孕育了独特的民族民间音乐的体裁、形式、风格、内容，是中国传统文化的重要组成部分之一。

本课程从上述五个基本类型入手，通过简单的理论学习，结合多媒体音像资料，培养学生对于民族民间音乐艺术的鉴赏与审美能力。传统的民族民间音乐作为中国音乐文化的根源，是培养对民族文化有着深厚感情的社会人才、增强大学生民族自信心、振奋民族精神的需要。

教师简介：

姚瑶，女，讲师，硕士，中共党员，中国音乐家协会奥尔夫专业委员会会员，长期从事音乐教育、民族音乐学、中国传统音乐等相关领域的教学和研究。曾成功举办民族音乐学专业个人讲座，独立发表科研论文十余篇，主持和参与完成多项省市级课题，先后荣获“课堂教学优秀奖”、“青年岗位标兵”等荣誉称号。目前担任《音乐鉴赏》、《中国民族民间音乐》、《艺术与心理实践》奥尔夫音乐板块的教学工作。

实用声乐基础

课程简介:

通过本课程的教学，使学生掌握一定的声乐基础理论知识，并通过歌唱技巧实践训练熟悉和认识发声机能，掌握正确的歌唱呼吸、共鸣腔体、发声位置、咬字吐字、行腔韵腔、歌唱表演等歌唱技能，逐步树立正确的歌唱方法和基本技能技巧；运用正确的声音技巧与技能，建立自身声音的美感和质感；并能通过歌唱姿态的训练，提升整体形态的美感，从而提升自信心。

本课程还将培养学生健康、高尚的审美情趣与声乐艺术的基本修养，正确理解声乐作品的内容、风格；通过演唱实践，使学生具备一定的艺术表现能力，进一步优化学生的审美和表达能力，最终提升学生的综合素质。

教师简介:

司娜，女，副教授，中共党员，河南省音乐家协会会员，河南省素质教育研究会会员，主要从事声乐艺术、音乐教育、音乐表演相关领域方面的教学和研究。先后讲授《声乐》、《音乐鉴赏》、《声乐艺术鉴赏》、《歌唱语音发声》、《艺术与心理实践》、《实用歌唱基础》等多门课程，独立发表论文十余篇；主持和参与完成课题多项；出版专著和教材两部；多次参加各种大型演出，并成功举办个人音乐会和指导学生音乐会；先后荣获“优秀教师”、“优秀党员”、“课堂教学优秀奖”以及“优秀辅导教师奖”等荣誉称号。

古典小说鉴赏

课程简介：

是对古典小说进行艺术鉴赏的一种尝试。本门课程中所选的作品，主要是短篇小说，也包括一部分长篇小说的精彩片断，都是历代的名篇佳作。通过对每一篇作品具体、深入、细致的分析鉴赏，或侧重思想，或侧重艺术，但都力图从思想和艺术的结合上有一些“发现”，能给爱好古典小说的读者们一些启发，并由此比较具体切实地认识到古典小说的民族传统和共同的艺术特色。

教师简介：

李丽，中国古典文献学专业背景，主讲《古代文学》、《现代汉语》、《美学》等课程，研究方向为文化传播。

歌剧鉴赏

课程简介：

前阵子爆火的《顶楼》真的不是意大利歌剧的宣传片么？也正是因为它爆火让集音乐、戏剧、舞蹈、美术等多种艺术形式为一身——歌剧，这个综合艺术从殿堂走到了每位同学的手机里。那么《顶楼》中节奏激昂的，亦或是节奏欢快的这些歌剧选段到底寓意如何呢？我们又该怎么赏析呢？本学期就让我们一起走进歌剧鉴赏的课堂去揭开歌剧的神秘面纱，一起探讨这些著名唱段背后的故事。

本课程通过学习、理解和掌握歌剧构成要素在歌剧中表现意义的基础上，学习中外歌剧发展的历史，结合经典名篇的欣赏，学会辨析不同时期歌剧的风格特点，理解社会的审美心理和情趣对歌剧风格的影响的意义。在对歌剧音乐进行感官化欣赏的同时进一步了解作品相关的背景文化和戏剧内容等方面的人文内涵。不仅可以培养学生的审美能力，提高艺术修养，而且还能起到扩大知识层面，开阔视野的作用，从而丰富和充盈自身的精神世界。

教师简介：

孔晓晴，女，硕士，中共党员。长期从事戏剧相关领域研究。参演创作的剧目《正青春》、《启航！格拉玛号》、《我们正年轻》等曾获河南省首届高校心理情景剧大赛一等奖；第十六、十七届、十八届河南省大学生科技文化节艺术节短剧类一等奖；参演过音乐剧《十字街头》、《上海滩》、歌剧《再别康桥》、《江姐》等剧目，并根据《再别康桥》改编创作歌剧《眉》在河南大学上演收获师生一致好评。

音乐名作

课程简介：

本课程可作为必修课和大学生提高艺术素养的选修课，是一门学生感知音乐、理解音乐、体验音乐的实践课程，本课程以审美为主线，以古今中外优秀的音乐作品为基础，扩大学生视野，提高学生艺术感受能力，艺术素养，想象力和鉴赏能力，掌握音乐的发展历史、多种音乐形式。

本课程起着引导学生进入音乐殿堂之门和培养高尚品德、开发智力、提高欣赏能力的作用。通过教与学，使学生了解音乐的历史、理解音乐语言、掌握音乐的基本技巧规律，领略音乐的魅力。

教师简介：

陈若伦，女，中共党员，硕士研究生，讲师，音乐表演二胡专业，本科毕业于天津音乐学院，研究生毕业于河南大学艺术学院，长期从事音乐与舞蹈学研究。

曾荣获国际第三届中国器乐大赛专业二胡青年组优秀奖、第八届新加坡中新国际音乐比赛中国赛区初赛二胡一等奖。2014年，举办个人二胡独奏音乐会。2015年，举办二胡音乐作品个人讲座。发表教育论文《大学音乐教育中人文素养的探析》、《多元文化音乐教育在高校教育中的应用》、《创新视角下高校公共艺术课程体系的构建》、《高校公共艺术课堂个性化教学评价体系的构建研究》等8篇。参与和主持省市级科研课题10项。出版专著和教材2部。

2015—至今，在河南开封科技传媒学院担任《音乐鉴赏》《音乐名作》《舞蹈鉴赏》《艺术与心理实践》课程。

古代小说经典与中国传统文化

课程简介：

本课程开设的目的在于让选课的学生通过对中国古代小说经典的赏读体味中国传统文化的丰富多彩与博大精深。选课学生建议为非汉语言文学专业的大二学生。

课程主要从小说观念的辨析、历代小说创作概貌的介绍以及中国古代小说经典作品的鉴赏等方面入手，在对中国古代小说观念演变轨迹的梳理、历代小说创作特色介绍归纳的基础上，选取唐传奇、宋元话本、三言二拍一型中的名篇以及《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》《儒林外史》《红楼梦》等古代小说经典加以赏析，使选课学生在宏观上建立“史”的概念、较为深入地了解古代小说名著的同时，从一个侧面体味中国传统文化、中国文学的博大精深，提高基本的人文素养与将来走向社会适应社会的能力。

教师简介：

张进德，人文学院教授，主要研究方向为中国古代小说、戏曲。主持、参加《河南文学史》《文化生态与明清长篇家庭小说的叙事策略》《郝经集编年校笺》等全国高校古委会、河南省社科规划项目。发表小说、戏曲、散曲等方面的学术论文80余篇，出版有《〈金瓶梅〉新论》（延边大学出版社2001年）、《曲稗考论》（人民出版社2013年）、《金瓶梅新视阈》（中国社会科学出版社2014年）、《张进德金瓶梅研究论文精选集》（台湾学生书局2015年）、《郝经集编年校笺》（人民文学出版社2018年）等专著。主编有《中国古代应用文甄体赏鉴》（河南大学出版社1997年）、《中国古代作家作品专题研究》（南开大学出版社2005年）、《中国古代文学史》（河南大学出版社2012年）、《中国古代文学作品选》（河南大学出版社2014年）等“二十一世纪高校汉语言文学专业平台建设教材”。为本科生和研究生讲授的课程有中国文学史、中国古代文学作品选、古代文论、《金瓶梅》研究、中国小说史等。

兼任中国《金瓶梅》研究会副会长，中国元代文学学会理事，中国散曲研究会理事，《金瓶梅研究》执行主编，河南省红楼梦学会副会长等。曾荣获河南省社会科学优秀成果一等奖，河南省优秀教学成果一等奖，河南省教育厅人文社会科学研究优秀成果一等奖，河南大学教学质量特等奖，被评为河南省教师教育专家、开封市优秀教师等。