

# 河南开封科技传媒学院公共选修课简介

## 目录

音乐名作 .....	1
影视鉴赏 .....	2
中国当代流行音乐 .....	3
书法鉴赏 .....	4
音乐鉴赏 .....	5
中国民族民间音乐 .....	6
歌剧鉴赏 .....	7
实用声乐基础 .....	8
美术鉴赏 .....	9
艺术导论 .....	10
艺术心理与实践课 .....	11
民族体育鉴赏 .....	12
轻松设计 CAD .....	13
中国河山美景赏析 .....	14
大学生礼仪实务 .....	15
PHOTOSHOP 从入门到实战 .....	16
化学与人类生活 .....	17
古代小说经典与中国传统文化 .....	18

# 音乐名作

## 课程简介:

本课程可作为必修课和大学生提高艺术素养的选修课，是一门学生感知音乐、理解音乐、体验音乐的实践课程，本课程以审美为主线，以古今中外优秀的音乐作品为基础，扩大学生视野，提高学生艺术感受能力，艺术素养，想象力和鉴赏能力，掌握音乐的发展历史、多种音乐形式。

本课程起着引导学生进入音乐殿堂之门和培养高尚品德、开发智力、提高欣赏能力的作用。通过教与学，使学生了解音乐的历史、理解音乐语言、掌握音乐的基本技巧规律，领略音乐的魅力。

## 教师简介:

陈若伦，女，中共党员，硕士研究生，讲师，音乐表演二胡专业，本科毕业于天津音乐学院，研究生毕业于河南大学艺术学院，长期从事音乐与舞蹈学研究。曾荣获国际第三届中国器乐大赛专业二胡青年组优秀奖、第八届新加坡中新国际音乐比赛中国赛区初赛二胡一等奖。2014年，举办个人二胡独奏音乐会。2015年，举办二胡音乐作品个人讲座。发表教育论文《大学音乐教育中人文素养的探析》《多元文化音乐教育在高校教育中的应用》《创新视角下高校公共艺术课程体系的构建》《高校公共艺术课堂个性化教学评价体系的构建研究》等8篇。参与和主持省市级科研课题10项。出版专著和教材2部。

# 影视鉴赏

## 课程简介:

电影是一门独特的视觉享受的综合性、表现性极强的艺术，电影从静止到运动，从黑白到彩色，从无声到有声，它所发展出来的正是还原生活的能力，与生活真实的距离正在缩小乃至消失，它所展示的不仅是高于生活的真实，带给我们的更是精神的愉悦、心灵的体验、情感的诉求。学会欣赏电影，逐步懂得欣赏电影所应具有的理论和技术，在电影产业日益商业化、世俗化的背景下，不少电影是为了迎合商业的炒作，迎合人低俗、欲望化的心理。所以我们应该深思什么样的电影才是我们值得欣赏的电影？我们应该拒绝庸俗，学会聆听，学会欣赏，学会感动，学会思考。

## 教师简介:

王俊杰，男，讲师，硕士研究生，硕士毕业于河南大学文学院文艺学专业，主要研究方向文学批评与文化研究等方面。

# 中国当代流行音乐

## 课程简介：

流行音乐是一个在当下社会音乐生活中处于"主流"强势地位的，看似谁都可以对其指手画脚、品头论足的，人们再熟悉不过的音乐形式。但，熟知并非真知，当我们要回答什么是流行音乐？中国当代流行音乐有怎样的发展历程？流行音乐到底具有哪些文化特征？它在当下社会文化发展中扮演了怎样的角色？处于何种地位，发挥何种作用这一系列问题时，我们似乎又不能清晰、果断地给出自己的答案。本课程从以中国大陆改革开放以来流行音乐的发展为主线，围绕主要事件、人物、作品，并结合不同时期的社会文化背景，为大家讲述中国大陆流行音乐的兴衰起伏，并希望站在视流行音乐为文化存在的角度加深大家对流行音乐的认识与思考。

## 教师简介：

王家迎，女，讲师，硕士，中共党员，长期从事音乐学、作曲理论技术、中国音乐等相关领域的教学和研究。曾成功举办个人作品音乐会，独立发表科研论文十余篇，主持和参与完成多项省市级课题，荣获“青年岗位标兵”等荣誉称号。目前担任《大学生职业生涯规划课》教学工作。

# 书法鉴赏

## 课程简介：

本课程是全校限选课，开设目的在于使学生对中国的传统艺术——书法，有更为深入、全面的认识。掌握书法鉴赏的方法和品评标准，了解书法鉴赏的意义和影响，较全面了解篆、隶、草、行、楷书所涉及的技法（笔法、章法、结构）历史发展脉络与未来趋势，多视角了解书法与其他门类艺术之间的密切关系。

通过课堂讲授及多媒体演示，对历代书法名作进行多角度的分析，提高学生的审美能力和鉴赏水平，激发学生对书法的兴趣，理解书法家在书写作品时的感情诉求和技法表现，思考书法创作的技法规律和审美原则，掌握书法创作中的一些关键元素，感悟书法艺术的魅力。为培养具有全面修养的新时代创造型人才打基础。

## 教师简介：

1. 左艺达，职称：讲师，
2. 主要专业方向：书法、篆刻史论
3. 教学科研成就：发表论文 8 篇，主持、参与科研项目 9 项。

# 音乐鉴赏

## 课程简介：

音乐鉴赏是对各类音乐作品的鉴别和欣赏，通过“听”音乐这一过程引起欣赏者的情感体验，使欣赏者伴随音响感知和情感体验产生丰富的想象与联想。本课程从音乐的几个不同种类入手，利用大量的图像、音频、视频与影视作品片段帮助学生直观理解，对各个类型音乐的艺术特征等理论知识要点做简单讲解，深入浅出，聆听者结合自己的主观经验，通过内心听觉引起回忆、想象及联想等，丰富自己从欣赏音乐中获得的情感体验，让学生在多听、多想的基础上提高对音乐艺术的鉴赏与感知能力。

## 教师简介：

姚瑶，女，讲师，硕士，中共党员，中国音乐家协会奥尔夫专业委员会会员，长期从事音乐教育、民族音乐学、中国传统音乐等相关领域的教学和研究。曾成功举办民族音乐学专业个人讲座，独立发表科研论文十余篇，主持和参与完成多项省市级课题，先后荣获“课堂教学优秀奖”、“青年岗位标兵”等荣誉称号。目前担任《音乐鉴赏》、《中国民族民间音乐》、《艺术与心理实践》奥尔夫音乐板块的教学工作。

# 中国民族民间音乐

## 课程简介：

中国民族音乐在音乐学领域里，是一个内涵丰富、包容面较广的概念，既包括传统音乐，也包括现代音乐；既包括汉族音乐，也包括少数民族音乐。民间音乐包括民歌、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和民族器乐五个部分，独特的中国文化孕育了独特的民族民间音乐的体裁、形式、风格、内容，是中国传统文化的重要组成部分之一。

本课程从上述五个基本类型入手，通过简单的理论学习，结合多媒体音像资料，培养学生对于民族民间音乐艺术的鉴赏与审美能力。传统的民族民间音乐作为中国音乐文化的根源，是培养对民族文化有着深厚感情的社会人才、增强大学生民族自信心、振奋民族精神的需要。

## 教师简介：

姚瑶，女，讲师，硕士，中共党员，中国音乐家协会奥尔夫专业委员会会员，长期从事音乐教育、民族音乐学、中国传统音乐等相关领域的教学和研究。曾成功举办民族音乐学专业个人讲座，独立发表科研论文十余篇，主持和参与完成多项省市级课题，先后荣获“课堂教学优秀奖”、“青年岗位标兵”等荣誉称号。目前担任《音乐鉴赏》、《中国民族民间音乐》、《艺术与心理实践》奥尔夫音乐板块的教学工作。

# 歌剧鉴赏

## 课程简介：

本课程通过学习、理解和掌握歌剧构成要素在歌剧中表现意义的基础上，学习中外歌剧发展的历史，结合经典名篇的欣赏，学会辨析不同时期歌剧的风格特点，理解社会的审美心理和情趣对歌剧风格的影响的意义。在对歌剧音乐进行感官化欣赏的同时进一步了解作品相关的背景文化和戏剧内容等方面的人文内涵。不仅可以培养学生的审美能力，提高艺术修养，而且还能起到扩大知识层面，开阔视野的作用，从而丰富和充盈自身的精神世界。

## 教师简介：

孔晓晴，女，硕士，中共党员。长期从事戏剧相关领域研究。参演创作的剧目《正青春》、《启航！格拉玛号》、《我们正年轻》等曾获河南省首届高校心理情景剧大赛一等奖；第十六、十七届、十八届河南省大学生科技文化节艺术节短剧类一等奖；参演过音乐剧《十字街头》、《上海滩》、歌剧《再别康桥》、《江姐》等剧目，并根据《再别康桥》改编创作歌剧《眉》在河南大学上演收获师生一致好评。

# 实用声乐基础

## 课程简介:

通过本课程的教学，使学生掌握一定的声乐基础理论知识，并通过歌唱技巧实践训练熟悉和认识发声机能，掌握正确的歌唱呼吸、共鸣腔体、发声位置、咬字吐字、行腔韵腔、歌唱表演等歌唱技能，逐步树立正确的歌唱方法和基本技能技巧；运用正确的声音技巧与技能，建立自身声音的美感和质感；并能通过歌唱姿态的训练，提升整体形态的美感，从而提升自信心。

本课程还将培养学生健康、高尚的审美情趣与声乐艺术的基本修养，正确理解声乐作品的内容、风格；通过演唱实践，使学生具备一定的艺术表现能力，进一步优化学生的审美和表达能力，最终提升学生的综合素质。

## 教师简介:

司娜，女，副教授，中共党员，河南省音乐家协会会员，河南省素质教育研究会会员，主要从事声乐艺术、音乐教育、音乐表演相关领域方面的教学和研究。先后讲授《声乐》《音乐鉴赏》《声乐艺术鉴赏》《歌唱语音发声》《艺术与心理实践》《实用歌唱基础》等多门课程，独立发表论文十余篇；主持和参与完成课题多项；出版专著和教材两部；多次参加各种大型演出，并成功举办个人音乐会和指导学生音乐会；先后荣获“优秀教师”、“优秀党员”、“课堂教学优秀奖”以及“优秀辅导教师奖”等荣誉称号。

# 美术鉴赏

## 课程简介:

美术鉴赏是人们运用自己的视觉感知与已有的生活经验、审美知识等对美术作品进行感受、体验、联想、分析、判断的欣赏与鉴别的过程。美术鉴赏既涉及美术作品本身的艺术魅力和审美价值，又涉及鉴赏者的知识、能力、修养和复杂的心理过程。

美术鉴赏课程内容主要包括美术与美术鉴赏的基本理论、中外名画鉴赏、雕塑鉴赏、工艺美术鉴赏、设计艺术鉴赏、汉字艺术鉴赏、摄影艺术鉴赏、民间美术鉴赏等。

美术鉴赏课的学习可以开阔我们的视野，拓宽我们的知识面，更可以使我们获得审美享受、提高审美能力、陶冶情操、理解美术作品与美术现象，提升我们的艺术修养与审美品位。

## 教师简介:

莫君远，讲师，艺术学硕士，公共艺术教研室副主任。主要从事艺术理论、宋代艺术史、设计艺术与人工智能相关领域的研究。先后讲授《艺术概论》《艺术论文写作》《艺术导论》《美术鉴赏》等多门课程，主持河南省社会科学联合会调研课题《新时代人工智能技术影响下设计艺术创新与发展研究》、河南省教育科学“十三五”规划一般课题《新时代人工智能技术影响下高校设计专业人才培养模式研究》。

# 艺术导论

## 课程简介:

《艺术导论》课程涉及艺术的多个门类，包括绘画、书法、摄影、雕塑等，学生可以从不同的角度、全方位地得到艺术的熏陶；在理论接受与作品欣赏的过程中，树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人文素养，了解、吸纳中外优秀艺术成果，理解并尊重多元文化；发展形象思维，培养创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

这门课程综合了普通高校开设的“艺术学概论”和“艺术欣赏”，将部分的艺术理论和艺术欣赏结合在一起，在常识性艺术理论认识的基础上，更注重欣赏的实践，实用性更强，适合于大众化的高等教育，具有普遍意义。

## 教师简介:

莫君远，讲师，艺术学硕士，公共艺术教研室副主任。主要从事艺术理论、宋代艺术史、设计艺术与人工智能相关领域的研究。先后讲授《艺术概论》、《艺术论文写作》、《艺术导论》、《美术鉴赏》等多门课程，主持河南省社会科学联合会调研课题《新时代人工智能技术影响下设计艺术创新与发展研究》、河南省教育科学“十三五”规划一般课题《新时代人工智能技术影响下高校设计专业人才培养模式研究》，参与河南省哲学社会科学规划年度项目《宋代音乐文献的出版与传播研究》，参与出版《中国当代平面艺术发展简史研究》、《当代美术与设计教育研究》等著作。

# 艺术心理与实践课

## 课程简介：

艺术与心理实践课是我校公共艺术教研室开设的特色选修课，课程以音乐美术实践为主。课堂上，同学们可以在老师的带领下聆听、歌唱、舞蹈、绘画，在律动中舒缓压力、在协作中建立友谊，在创作时激发想象。在这里你可以放松地交流，用心地体会，感受艺术带给世界的美好，享受艺术与心灵的和谐之美。

## 教师简介

公共艺术教研室授课教师：姚瑶、孔晓晴、陈若伦、司娜

# 民族体育鉴赏

## 课程简介：

民族体育鉴赏课程以民族体育实践为主。课堂上，同学们可以在老师的带领下聆听、欣赏，舞龙、射艺、投壶等民族体育艺术的魅力，在快乐运动中体会民族体育的特色，舒缓压力、在协作中建立自信，在团结中建立友谊。感受体育带给我们的愉悦，享受民族体育的自豪感。

## 教师简介

公共体育授课教师：李臻、乔方舟、白宁波

# 轻松设计 CAD

## 课程简介：

Aotu CAD 是一个可视化的绘图软件，命令和操作可以通过菜单选项和工具按钮等多种方式实现。该软件具有丰富的绘图和绘图辅助功能，如实体绘制、关键点编辑、对象捕捉、标注、鸟瞰显示控制等，它的工具栏、菜单设计、对话框、图形打开预览、信息交换、文本编辑、图像处理和图形的输出预览为绘图带来很大方便。其次它不仅在二维绘图处理更加成熟，三维功能也更加完善，可方便地进行建模和渲染。

该软件还能轻易得在图形的任何位置、沿任何方向书写文字，可设定文字字体、倾斜角度及宽度缩放比例等属性，还有图层管理功能，位于某一图层上，可设定对象颜色、线型、线宽等特性，可以让你玩转设计，轻松搞定。

## 教师简介：

赵爽，女，讲师，主要研究人文地理，区域规划方向。参与完成多项科研项目，1. 新常态下河南省县域城乡互动发展研究，河南省政府决策研究招标课题，获得优秀奖。2. 河南省耕地流转与农户种植决策行为研究，河南省教育厅人文社科课题。3. 地方领导干部自然资源资产离任审计研究，河南省审计科研立项课题。4. 文化融入高校思想政治教育的有效路径研究，河南省教育厅人文社科课题等。

# 中国河山美景赏析

## 课程简介：

我们的家国，纵横万里；我们河山，苍莽滔滔。《中国河山美景赏析》旨在引导学生深入了解和欣赏中国壮丽自然风光。课程将围绕中国的山川河流，结合丰富的图片、视频和案例分析，全面展示华夏大地的锦绣河山和美丽风光。课程内容涉及中国的主要山川河流，如五岳、黄山、长江、黄河等，以及它们在中国历史、文化和艺术中的重要地位。在引导学生感受大自然的神奇和美丽的同时，重视自然地理与文化的融合，探讨中国山川河流的形成、演变和地质特点，以及它们与历史文化、民俗风情等方面的紧密联系，帮助学生全面理解中国的自然地理和文化。

通过学习，培养学生对中国自然风光的热爱和保护意识，提升学生欣赏自然美的能力，培养学生的审美情趣和审美能力，提升对自然美的认识和欣赏水平。加深学生对中国自然地理和文化的理解，增强对祖国的热爱和自豪感。

## 教师简介：

孙博琳，女，助教，专业方向：自然地理学。曾教授过《自然地理学（一）》、《自然地理学（二）》、《城市地理学》、《城市生态学》、《城市规划制图》等课程，入职以来，发表论文 1 篇，主持校级教改项目 1 项。

# 大学生礼仪实务

## 课程简介：

“不学礼，无以立”。礼仪课程是大学通识教育课程，在学生的日常交往、工作等方面有极强的应用性。本课程系统地讲述大学生在学习、生活、未来工作中所涉及到的礼仪知识，主要内容包括：礼仪概论、个人形象礼仪、校园礼仪、沟通礼仪、见面礼仪、位次排列礼仪、餐饮礼仪、涉外礼仪、求职礼仪。通过课堂讲授和情景模拟使学生不仅掌握礼仪知识，更能从实践中将礼仪知识内化于心、外化于行，提升学生整体的礼仪修养，有助于大学生塑造好个人形象，培育良好的人际关系和健全人格，增强文化自信，进而更好地展示个人风采，为学生社会交往和未来工作奠定坚实的基础。

## 教师简介：

王媛明，女，职称：助教，专业方向：遗产旅游、礼仪教育。  
本科：郑州大学音乐表演（空乘方向）专业；研究生：郑州大学旅游管理专业。校园礼仪实践经验丰富，曾入选并担任辛丑年黄帝故里拜祖大典嘉宾政务讲解接待工作。主要擅长于商务礼仪、校园礼仪等礼仪知识的咨询与辅导。

# Photoshop 从入门到实战

## 课程简介:

你想成为 PS (Photoshop) 真正大神吗? 想将来不被 AI 设计所掌控吗? 那么就学习 PS! 现在不管哪款 AI 设计软件出图后, 最终都要回归到 PS 处理, PS 作为拥有强大的作图和图像处理功能的设计软件, 加之自身的不断迭代会永远称霸设计软件界! 当今 PS 应用广泛, 已是日常学习、生活中的必备技能之一, 离开万物, 离不开 PS。

本课程: “Photoshop 从入门到实战”, 针对 Photoshop 零基础学生, 共分为 2 部分讲授: 1. Photoshop 功能解析 (打通 ps 工具使用底层逻辑); 2. 综合实训 (拥有自主作图和修改 AI 设计图的能力)。不仅增强对艺术的敏感性和鉴赏力, 还为今后如需继续学习或深入设计界打下基础, 也为社会实践开拓一项新技能。

该门课程能培养学生的团队精神、管理能力和对知识的转化能力, 通过“举一反三”和“动手练”等任务驱动, 让同学分组, 互相探讨、斟酌、管理, 完成理想的作品。

## 教师简介:

陈静, 女, 讲师, 硕士, 中共党员。参与河南省社科联《现代包装设计中可持续发展观理念研究》获一等奖, 开封市社科联《开封市非物质文化遗产传承与创新对外传播研究——以查拳为例》获一等奖。发表《非遗视角下高效艺术设计类课程的教学改革与创新研究》

《试从设计艺术学的角度看视觉传达设计》《浅谈现代技术条件下高校图书馆读者服务工作》《对我国高校图书馆信息化设施建设现状的分析》等论文。

# 化学与人类生活

## 课程简介：

我们每天都会接触无数形形色色的材料，这些材料的背后蕴含着各种各样奇妙的化学知识，化学与人们的日常生活息息相关。人们也越来越多地享受和依赖化学带给我们生活的便利与高质量。从二氧化碳合成钻石、纳米技术改变减肥新思路、家居装修中需要提防的化学物到药物化学用于癌症的医治等等，化学知识已渗透到社会、科技、生活的方方面面。因此，普及化学在人类生活与社会活动各领域中的应用知识，以及各类化学品性能及使用方法就显得极为重要。化育万物，学无止境，随着时代的发展，人们对化学的需要也日益迫切。面向各学科专业学生开设《生活中奇妙的化学》，主要目的是以生活中喜闻乐见的化学奇妙现象为例，通过生动有趣、与学生生活密切相关的话题向学生介绍化学与一日三餐、化学与健康养生、化学与生活环境、化学与文明艺术等中心内容，使学生了解、掌握吃、穿、住、行、学、玩等生活中常用的知识和技能，促进学科交叉和文理渗透，推进素质教育和技能培养，拓宽学生的知识面，提高管理能力、决策水平以及个人和家人的生活质量。

## 教师简介：

韩晗，女，讲师，2015年6月毕业于河南大学获理学硕士学位。  
专业：高分子化学与物理。研究方向：功能高分子材料。

# 古代小说经典与中国传统文化

## 课程简介：

本课程开设的目的在于让选课的学生通过对中国古代小说经典的赏读体味中国传统文化的丰富多彩与博大精深。选课学生建议为非汉语言文学专业的大二学生。

课程主要从小说观念的辨析、历代小说创作概貌的介绍以及中国古代小说经典作品的鉴赏等方面入手，在对中国古代小说观念演变轨迹的梳理、历代小说创作特色介绍归纳的基础上，选取唐传奇、宋元话本、三言二拍一型中的名篇以及《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》《儒林外史》《红楼梦》等古代小说经典加以赏析，使选课

学生在宏观上建立“史”的概念、较为深入地了解古代小说名著的同时，从一个侧面体味中国传统文化、中国文学的博大精深，提高基本的人文素养与将来走向社会适应社会的能力。

## 教师简介：

张进德，人文学院教授，主要研究方向为中国古代小说、戏曲。主持、参加《河南文学史》《文化生态与明清长篇家庭小说的叙事策略》《郝经集编年校笺》等全国高校古委会、河南省社科规划项目。发表小说、戏曲、散曲等方面的学术论文 80 余篇，出版有《〈金瓶梅〉新论》（延边大学出版社 2001 年）、《曲稗考论》（人民出版社 2013 年）、《金瓶梅新视阈》（中国社会科学出版社 2014 年）。